



LA GAZETTE ESTÉACHE

Février 2024

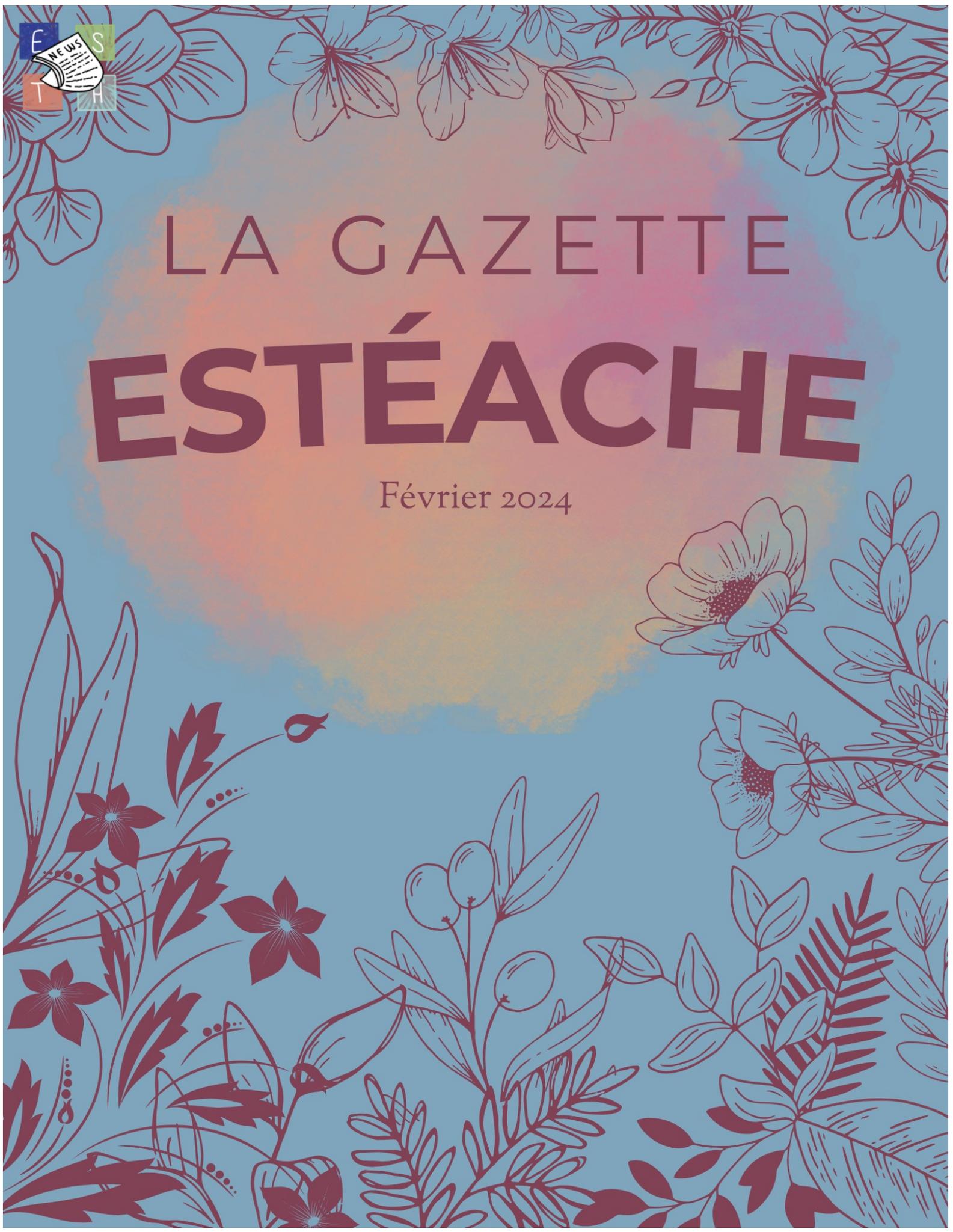




TABLE DES MATIÈRES

Des journalistes qui font bouger les choses	4
Le génocide à Gaza continue	5
Université anglo, Cégep franco	6
<i>La servante écarlate</i> : entre fiction et réalité	7
Booktok transforme-t-il l'industrie du livre en <i>fast fashion</i> ?	8
Recommandations de films	9
Du popcorn? (RÉÉCSH)	10
Clubs et activités au cégep	11
Quiz: Quel personnage de <i>Gilmore Girls</i> es-tu?	12
Horoscopes	14
Playlist	15
Pause poésie	16
Connaissez-vous l'AVEC?	17
Le Z(h)aricot, la protéine culturelle maskoutaine	18
Fc Barcelona Femeni	20
Descente à pic...	20
Lies of P	21
Mots croisés	23

NOTRE ÉQUIPE

Rédactrices en chef

Sara-Maude Rodrigue
Isabela Guzman Yepes

Journalistes

Alexa Beaudet
Rosalie Bellemare
Elizabeth Charron
Juliette Chaput
Aurélie Darveau
Mélissa Delafosse

Amylia Gagnon
Marilou Gazé
Wylliam Gélinas
Léo Laberge
Arlan Robineau
Keith Tétreault

Correctrice

Marie-Eve Dionne

<33



Des journalistes qui font bouger les choses

Par Juliette Chaput

Les réseaux sociaux sont très influents pour nous aujourd'hui alors que nous passons une majorité de notre temps à les consulter. Comme les influenceurs d'aujourd'hui partagent en masse du contenu sur différents sujets d'actualité, beauté, vedettes, environnement, etc., l'on s'informe beaucoup grâce à eux et sommes moins enclins à lire des articles. Ceci peut avoir son lot de conséquences négatives lorsque l'on ne peut pas confirmer la fiabilité de nos sources, mais peut aussi avoir plusieurs côtés positifs. Notamment, cela nous offre un contact plus rapide et proche des gens qui peuvent partager des nouvelles de façons plus personnelles avec leur audience avec des images, vidéos et interactions du public. C'est aussi une façon de rendre plus accessible au grand public la réalité de gens d'ailleurs. Des journalistes professionnels palestiniens utilisent présentement ce moyen pour partager le quotidien difficile qu'ils vivent alors qu'ils vivent un génocide. De plus, cette relation humaine, qu'ils peuvent partager par les réseaux sociaux, les humanise et leur permet de montrer un côté humain à leur population malgré la guerre. La guerre se déroule déjà depuis un moment, alors pourquoi est-ce vraiment pertinent? Il ne faut pas cesser d'en parler et d'offrir une plateforme à ceux qui peuvent documenter la guerre pour partager leur histoire et exercer une pression auprès des dirigeants pour appuyer un cessez-le-feu ou un traité de paix, un moyen de protéger les gens sous l'attaque. Depuis les attentats du 7 octobre, l'Israël n'a cessé de bomber la Palestine en plus de restreindre l'aide humanitaire nécessaire aux gens de Palestine



qui sont à court de ressources. Selon le ministère de la Santé de Gaza, qui serait dirigé par le Hamas, environ 27 500 Palestiniens ont été tués en 122 jours de guerre.

À Gaza, les journalistes vivent dans la peur et font de leur mieux pour documenter la vie de leur pays alors qu'ils sont parfois spécialement visés par Israël. Ceux-ci risquent leur vie pour partager leur vécu: en presque 2 mois seulement, 90 journalistes furent tués en Palestine, aujourd'hui, le 6 février, plus de 122 journalistes furent tués à Gaza. Pour comparer, 63 journalistes furent tués durant la Guerre du Vietnam, alors que celle-ci a duré 20 ans. Notre contact facile qu'offre la plateforme Instagram nous permet de rester informés en seulement un clic.

Il y a un mois, les journalistes Hamza Dahdouh et Mustafa Thuraya furent touchés par un bombardement qui frappa directement leur auto avec laquelle ils se déplaçaient dans Al-Mawasi, un endroit supposément proclamé sécuritaire par Israël. Lorsqu'ils furent attaqués, ceux-ci essayaient d'interviewer des gens déplacés par les bombes de leur chez-soi. Hamza Dahdouh persistait à partager ce qui se passe en Palestine malgré les attaques israéliennes qui ont pris la vie de sa femme, ses 2 jeunes enfants et de son petit-fils par une bombe sur la maison d'un membre de sa famille. Celui-ci utilisait Instagram pour partager les vécus difficiles de la guerre en Palestine par des images et vidéos qui documentaient le génocide. Son Instagram, qui témoigne de ses jours passés durant la guerre, existe encore et vous pouvez toujours le consulter : @hamza_w_dahdooh. Mustafa documentait lui aussi le génocide et utilisait la plateforme Instagram. Son compte Instagram existe encore et témoigne lui aussi encore de ses vécus avec la guerre: @mustafa_s_thraya. Audrey Azoulay, la directrice générale de l'UNESCO depuis 2017, condamne leur meurtre: Je condamne les meurtres de Hamza Al Dahdouh et de Mustafa Thuraya et appelle à une enquête complète et transparente sur les circonstances de leur mort. Je réitère mon appel au respect de la résolution 2222/2015 du Conseil de sécurité des Nations Unies sur la protection des journalistes, des professionnels des médias et du personnel associé en tant que civils dans les situations de conflit.

Plestia Alaqaq et Bisan Owda sont deux journalistes palestiniennes qui utilisent les réseaux sociaux pour partager comment les gens vivent la guerre. Consulter leurs comptes, c'est consulter des sources fiables, de graduées et activistes.

« Nous ne sommes pas des nombres. Nous sommes des gens. Nous avons des rêves. Je déteste comment ils nous déshumanisent, nous palestiniens. Alors je veux que le monde nous connaisse comme des humains pour avoir une connexion avec nous. Je veux qu'ils comprennent qui sont les gens palestiniens. Je travaillais comme journaliste durant la guerre pour différentes chaînes. J'ai essayé de publier mes journaux, je voulais que les gens sachent comment je vais ou comment tout le monde va. Je veux que le monde voie les enfants. Je déteste comment la majorité des gens connaissent seulement Gaza par cette guerre. Alors ils connaissent seulement Gaza par sa démolition et comment c'était bombardé, c'était effacé et les gens tués. Je croyais comment c'est toujours important de connecter avec les autres. » - Plestia Alaqad

Celle-ci possède 4,8 millions d'abonnés sur Instagram et Bisan 4,2 millions. Leur impact sur les réseaux sociaux est donc très grand et touche un énorme nombre de gens. En suivant leur quotidien durant la guerre, l'on crée une connexion avec eux, ceci nous donne le sentiment d'être près d'eux et fait grandir notre compréhension du peuple. Je recommande fortement de consulter leur plateforme, et même de s'abonner, car ce sont des femmes très intéressantes.



Le génocide à Gaza continue

Par Isabela Guzman Yepes

Le conflit armé à Gaza perdure depuis maintenant cinq mois. Aux dernières nouvelles, l'Afrique du Sud accuse l'Israël de génocide contre les Palestiniens, des avocats sud-africains ont pris la parole à la cour internationale de justice :

« L'ampleur des destructions à Gaza, le ciblage des maisons familiales et des civils, le fait que la guerre soit une guerre contre les enfants, tout cela montre clairement que l'intention génocidaire est comprise et a été mise en pratique. L'intention exprimée est la destruction de la vie palestinienne. »

-Tembeka Ngcukaitobi, avocat.

Bien-sûr, Israël nie ces accusations, l'avocat ajoute ceci :
 « Quel État admettrait une intention génocidaire? Pourtant, le trait distinctif de cette af-

faire n'a pas été le silence en tant que tel, mais la répétition et la répétition d'un discours génocidaire dans toutes les sphères de l'État d'Israël »

À noter qu'une trêve impliquant la libération d'otages israéliens et un cessez-le-feu à Gaza fut rejetée par l'Israël. La position du Premier ministre israélien laisse les 136 otages détenus par le Hamas dans l'effroi. Depuis jeudi dernier, les frappes à Gaza s'intensifient et il est maintenant question, selon l'ONU, de la création d'une zone tampon par l'Israël, entre sa frontière et le Gaza :

« La destruction massive de bâtiments, qui n'est pas justifiée par des impératifs militaires et qui est exécutée de manière arbitraire [...] constitue un crime de guerre », cite le Haut-Commissaire de l'ONU aux droits de l'homme dans un communiqué.

Université anglo, Cégep franco

Par Thomas Lessard (vétérane du journal)

Avec tout ce qui se passe dans l'actualité concernant la diminution du financement des universités anglophones par la CAQ, mon petit cœur de francophone est divisé. Car je ne puis m'empêcher de saisir d'où vient cette action radicale typiquement « Legauloise », sans pour autant y être en accord. À l'université McGill comme Concordia, environ 20 %^[1] des étudiant.es ont le français comme langue maternelle. Ainsi, même si McGill se vante tout de même que 57 % de ses étudiant.es maîtrisent « bien » ou « très bien » la langue française, sa langue officielle ne cessera de basculer inévitablement vers l'anglais^[2]. Sachant que seulement 21 % de ses employé.es ont le français comme langue maternelle, un bilinguisme institutionnel est loin d'être atteint.

Mais n'est-ce pas aussi ce qui fait le charme de l'université anglo?

Les statistiques ne mentent pas, les universités anglophones québécoises ont une plus grande ouverture internationale, l'anglais étant la langue qui *rule* la tour de Babel. Effectivement, c'est cette même langue qui te servira probablement davantage si tu te cherches un travail au sein d'une mondialisation en accroissement perpétuel. Mais pas que : pouvoir t'ouvrir à une autre réalité au centre de ta propre province est quelque chose qui pourra t'enrichir aussi sur les plans culturels et relationnels. Baigner un pied dans ta langue, l'autre dans celle des autres.

Là où le cœur se fend

Les jours de la semaine, c'est en prenant le métro que se divisera néanmoins ta vie anglo-franco. À la station Longueuil, le bras de vitesse se replace automatiquement pour dire "bonjour" au chauffeur d'autobus. Ce n'est en soi pas très compliqué. C'est à la station McGill que ça se complique. Quand t'ouvres les portes de la faculté et que tu dois manuellement changer ton langage. C'est à ce moment que tu deviens moins drôle, moins intéressant et où ta répartie tombe tristement à l'eau. Dans le fond, t'es pu tant comique, pi tu deviens un peu cave quand tu commences tes phrases par « *but hum...* » Après quand les autres te le font remarquer, ça te remet les deux pieds sur terre en titi.

Anyway

Quand les professeur.es feront leurs cours magistraux en anglais, tu trouveras tes pensées glisser sur les collines d'une langue beaucoup plus fluide que le français. Ça ne deviendra qu'un bruit de fond, qu'une *lullaby* qui te fera oublier que t'es censé prendre des notes et que ton examen s'en vient dans deux semaines. Tes neurones seront encore habitués aux consonnes plus mordantes du français, à son débit plus rythmé. Il leur sera difficile de res-

ter éveillés face à une langue qu'ils ne pratiquaient qu'une session sur deux, dans la section 102 du cégep. Cependant, tu te rendras compte qu'une ouverture à l'expertise anglophone et à sa nomenclature souvent plus moderne te permettra une connaissance beaucoup plus complète du sujet qui te passionne.

Autonomie linguistique

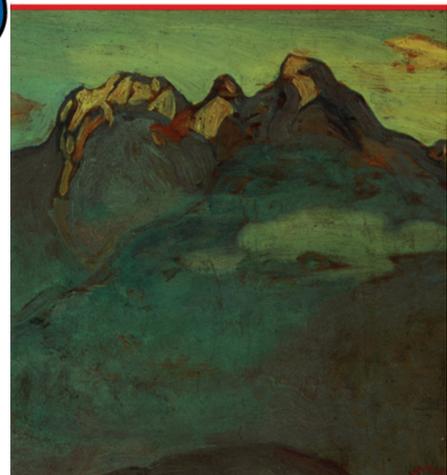
Tu ramasses une première paire de jeans sur le sol de ta chambre en bordel. Du bas de l'escalier, t'entends « Thomas là, tu la ramasses-tu enfin ta chambre? Nos invités s'en viennent. » Et puis toute ambition en toi disparaît soudainement. Parce que « Maman J'ALLAIS le faire. MAINTENANT ÇA M'TENTE PU. » Similairement, quand tu peux poser un regard sur ta langue qui provient de toi-même, qui n'est pas poussé par un établissement avec quelconque sorte d'autorité, celui-ci devient beaucoup plus curieux. Avenant. Ainsi, je me sens aujourd'hui plus proche du français dans un établissement qui s'en détache pourtant. Car sa substitution m'apporte une analyse comparée intéressante, une expérience translinguistique, si on peut le dire, qui me stimule.

Et c'est peut-être ça que Legault oublie dans sa quête éternelle d'une province française. Car l'épanouissement francophone ne viendra jamais de l'entrave anglophone. Son désenclavement naîtra d'un intérêt profond de ses usagers internationaux pour le concept de la francophilie. Colonialisme exclu.



Gabrielle Roy
De quoi t'ennuies-tu, Éveline?
Ély! Ély! Ély!
récits

FORUM
COMPACT



Deux nouvelles qui symbolisent le parfait exemple d'un fleurissement francophone individuel dans une reconnaissance de la réalité anglophone globale.

La Servante écarlate: entre fiction et réalité

Par Alexa Beaudet

Dans son roman, *La servante écarlate*, Margaret Atwood décrit les femmes comme « des utérus à deux pattes, [...] vases sacrés, calices ambulants ». Presque 40 ans après sa parution, ce qui était censé être une œuvre de fiction spéculative centrée sur une société privée de ses libertés fondamentales semble prendre ou plutôt reprendre sa place dans le domaine de la réalité.

Résumé

Le lecteur suit la protagoniste Defred (Offred) qui vit dans la république de Gilead, anciennement connu sous le nom des États-Unis. Atwood nous présente un futur proche dans lequel sa population est contrôlée et séparée dans différentes castes, favorisant les hommes. Les femmes, rendues pour la majorité infertiles, sont reléguées en tant qu'épouses, marthes (servante), Jézabel, servante écarlate (utilisée sans leur consentement à des fins de reproduction), tante ou non-femme. Defred est alors envoyée dans la maison d'un commandant et de son épouse, en tant que servante écarlate pour donner un enfant à cette famille. À travers ses yeux, nous sommes exposés aux conditions de vie terrifiantes de la population, en particulier celles des femmes. Interdiction pour elles de lire, d'écrire, d'occuper des postes intellectuels, d'avorter, d'être en couple et j'en passe. Tout est régi par ce gouvernement théocratique.

Liens historiques

Déjà que le contenu du livre est horrifiant, il devient encore plus troublant en sachant qu'Atwood n'a utilisé, pour bâtir Gilead, que des pratiques et événements qui se sont déroulés dans différents pays et époques. Le décret 770 de Roumanie, émis en 1966 et qui a duré 23 ans, a été une source d'inspiration pour ce qui concernait le non-respect des droits sexuels et reproductifs des femmes du roman. Dans le but d'augmenter sa population et d'avoir une croissance économique, le président de la République socialiste de Roumanie, Nicolae Ceaușescu, passe ce décret qui interdit les avortements et plus tard, tout type de contraception. Cette loi inhumaine va avoir comme conséquence le décès de 10 000 femmes en l'espace de 23 ans et 87 pourcents de la mortalité maternelle sera lié aux avortements illégaux. Elles sont donc pratiquement forcées de porter des enfants comme les servantes écarlates.

Le titre du livre *The Handmaid's tale* en anglais est potentiellement tiré de l'appellation que les épouses des membres d'un groupe religieux sectaire (*People of Hope*) recevaient. Les épouses étaient des *Handmaidens* et étaient considérées de seconde importance et inférieures aux hommes. En plus de s'être basée sur des fondamentalistes catholiques, Margaret Atwood a aussi emprunté aux Puritains de Nouvelle-Angleterre (1630). Leurs habits chastes sont représentés par les tenues amples et classées par couleur que les femmes sont dans l'obligation de porter. Le contrôle complet de la vie de ses citoyens, que le puritanisme prônait, est aussi repris avec les mêmes concepts dans le nouveau gouvernement religieux de Gilead. On y voit des liens avec des mariages arrangés (et forcés), les femmes obligées de rester dans leur jardin et maison

ainsi que d'être dans l'impossibilité de voter. L'autrice s'est aussi sûrement inspirée des punitions données à ceux qui « désobéissaient » à la « voix de Dieu ». Ceux qui commettaient un péché étaient pendus, fouettés ou mutilés. On peut faire des liens avec le mur où sont exposés les corps pendus de personnes ayant « péché » avec une affiche indiquant le « crime » commis (médecin ayant pratiqué un avortement, prêtre d'une autre religion, etc.).

Aujourd'hui

En 2022, la cour suprême des États-Unis a mis fin à l'arrêt *Roe v. Wade*, entraînant l'interdiction (partielle ou complète dans plusieurs États) de l'avortement. Voilà un grand recul pour les droits des femmes qui nous fait nous interroger sur la montée de la droite un peu partout dans le monde. Depuis 2022, dans les États où l'avortement est rendu un crime, environ 64 000 grossesses issues d'un viol ont été enregistrées. Ce sont des statistiques tragiques qui prouvent l'inquiétude d'Atwood sur la facilité à jouer avec les droits reproductifs et sexuels comme s'il n'y avait aucune conséquence grave. Une des juges derrière la fin de l'arrêt de *Roe v. Wade* est Amy Coney Barrett. Il a été révélé qu'elle avait déjà porté le titre de *Handmaid* avant que l'appellation ait changé, en raison de sa connotation péjorative qui s'est fait connaître suite à la diffusion de la série télévisée sur le roman. La juge a fait partie d'un groupe religieux semblable à *People of Hope* appelé *People of Praise*. Sa responsabilité était de donner des conseils sur le mariage et les grossesses. Bien entendu, ce groupe religieux prône aussi un rôle inférieur pour la femme qui devrait, selon eux, se soumettre aux hommes. Coney Barrett et ses compatriotes qui fraternisent avec des idéaux trop à droite commencent à censurer de plus en plus. Des livres pour enfants sur le cycle menstruel jusqu'à des œuvres majeures de la littérature, dont *La Servante écarlate*, se font bannir des écoles des États-Unis, et parfois même des bibliothèques pour des raisons stupides et tordues. Quoi de mieux pour alimenter l'ignorance que d'interdire l'accès aux livres. Ne laissez pas ces brûleurs de livres garder tout ce savoir pour eux, car « il n'y a rien de pire qu'un imbécile instruit » (*Alias Grace*).

Ce qui est fiction doit rester fiction

Il en revient aux sociétés de ne pas se fermer les yeux sur les injustices qui se produisent et de ne pas se laisser guider aveuglément par leur gouvernement. Nous devons continuer d'apprendre, d'enrichir nos connaissances, de combattre cette censure qui peut empêcher une population d'avoir accès à une pensée critique et soutenue. C'est à nous de nous assurer que *La Servante écarlate* reste à jamais dans le domaine de la fiction.



Booktok transforme-t-il l'industrie du livre en *fast fashion*?

Par Élisabeth Charron et Aurélie Darveau

Pour commencer, il faut poser les bases et se demander : qu'est-ce que la *fast fashion* et pourquoi est-ce si mauvais? La *fast fashion* peut être définie comme une façon de vendre des vêtements à coût réduit et suivant une mode éphémère qui change sans cesse pour répondre aux attentes des clients. La quantité est donc mise de l'avant face à la qualité, créant non seulement des dommages écologiques, mais aussi des produits moins recherchés et soignés. Alors, comment cela s'applique à la littérature? Si vous êtes déjà allés sur *Booktok* (la communauté de lecteurs sur TikTok), vous avez probablement entendu parler d'un livre appelé *Fourth Wing*. Le roman a été publié le 2 mai et seulement six mois plus tard s'en suivit la suite. Parallèlement, une nouvelle question s'est posée : les maisons d'édition et les auteurs publient-ils des livres trop rapidement, et la qualité des livres en est-elle affectée?



L'esthétique du lecteur – *(the reader's aesthetic)*

L'esthétique (ou *aesthetic*) est omniprésente sur les réseaux. Tout le monde peut le constater en ouvrant des applications comme Instagram, TikTok, Pinterest, etc. Comme pour tous les domaines maintenant, une esthétique se forme autour de la lecture. Les utilisateurs de TikTok peuvent s'associer à différentes esthétiques de lecteurs selon leurs livres ou genres littéraires préférés. On peut se dire: c'est positif, on ne se plaindra pas si plus de jeunes se mettent à lire ! Effectivement, mais comme dans tout, il y a des extrêmes. Certain.es lecteur.rices vont jusqu'à collectionner les livres et avoir des pièces pleines de « piles à lire ». Ils.elles se doivent d'avoir les plus belles éditions de leurs livres préférés, dans toutes les langues, dans toutes les formes... on aperçoit ici un fast-fashion, avec les livres !

Les booktokers

C'est le nom qu'on donne aux lecteur.rices sur TikTok qui recommandent des livres à leurs abonnés. On part avec un concept plutôt pratique. Mais ce phénomène peut vite mal tourner. Les lecteur.rices ont des objectifs de nombre de livres à lire par année, lisent des livres plus courts pour les finir plus vite, écoutent des livres audios en vitesse accélérée. Des vidéos YouTube montrent même comment consommer plus de livres plus

rapidement. Certains booktokers se sont retrouvés à mentir sur leurs lectures à cause de la vitesse à laquelle ils devaient produire du contenu pour ne pas perdre en popularité en raison de l'algorithme. La recommandation n'est plus très légitime dans ce cas-ci... Et où est passée l'appréciation des livres, la dégustation lente d'œuvres qui ont pris tant de temps à concocter? Ici, la quantité gagne sur la qualité.

Quoi faire pour contrer l'influence de TikTok ?

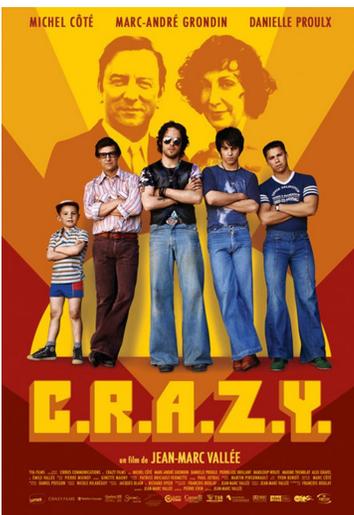
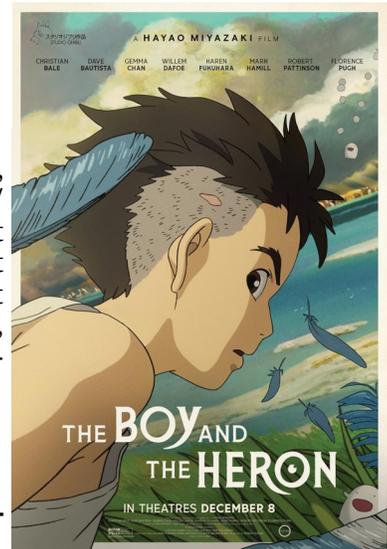
L'idée n'est pas de s'enfermer comme un ermite et d'éviter tout contact avec les réseaux qui parlent de livres. Le mieux est de garder une relation saine avec la lecture et les livres. Une édition spéciale de votre livre préféré ne fera pas de mal ! Mais peut-être réduire votre objectif de lecture par année, voire ne pas mettre un nombre de livres minimum pourrait aider. Priorisez la qualité sur la quantité ! Faites vos recherches sur le livre avant de l'acheter, afin de s'assurer de votre intérêt. Empruntez à la bibliothèque ! Tout cela réduira un stress créé par une activité qui est censée être un plaisir à la base. Et finalement, si vous lisez un livre qui ne vous plaît pas, vous avez le droit de l'arrêter et de consacrer votre temps à un livre qui vous plaira vraiment. :) Bonne lecture !

Recommandations de films

Par Mélissa Delafosse

Le Garçon et le Héron par Hayao Miyazaki – Au cinéma!!!

Le tout nouveau et dernier film d'Hayao Miyazaki est sorti en salle, il y a de cela quelques semaines. Celui-ci illustre l'histoire de Mahito qui, après le décès de sa mère, déménage avec son père en compagnie sa tante/nouvelle figure maternelle. En effet, à une certaine époque, la défunte se faisait remplacer par sa sœur et vice-versa. Mais le plus important dans l'histoire est l'abondance de magie et de sagesse qui s'y cache. Les personnages représentent tous un certain archétype du genre humain et le défendent à merveille! Bien sûr, j'ai un grand coup de cœur pour la trame sonore et pour les graphiques de Miyazaki qui sont toujours aussi beaux.



C.R.A.Z.Y. par Jean-Marc Vallée - Apple Tv



C'est avec beaucoup de tristesse que le Québec célébrera la vie du réalisateur Jean-Marc Vallée, le 9 mars prochain. En 2021, l'artiste québécois laissa au Québec une multitude de films tels que *C.R.A.Z.Y.* Cette histoire célèbre la vie et la découverte de la liberté à travers les sentiers battus d'une sexualité interdite. Grandissant dans un milieu très masculin, dans les années 70, Zachary Beaulieu explore son homosexualité et son identité du mieux qu'il le peut. Arrivera-t-il à vivre comme il le veut? C'est en regardant ce chef-d'œuvre que vous le saurez.



Maestro par Bradley Cooper - Netflix

Avez-vous déjà écouté une chanson ou une composition sonore en vous demandant : "Mais comment l'artiste a-t-il/elle/iel fait?". Eh bien, le film de 2023 produit par nul autre que Bradley Cooper répond à votre question. Toutefois, on ne parle que de Berstein dans celui-ci, pff je sais. Juste un des plus grands compositeurs classiques du monde! C'est un drame biographique très touchant. Les acteurs sont époustouffants et le scénario l'est tout autant. Le film nous permet aussi de voir l'artiste hors des projecteurs et sous un vrai regard. Petite réflexion : "L'art est magnifique, mais l'artiste l'est-il autant?".



Napoléon par Ridley Scott – Google Movies, Apple Movies et Amazon prime

Que dire de Napoléon? Un film sincèrement incroyable. Évidemment, le conquérant français n'en était rien de moins. Malgré certaines longueurs en ce qui concerne les dialogues entre dirigeants et la mise en situation, tout était flamboyant. Apple produit de plus en plus de chef-d'œuvres et celui-ci en est un. La vie de Bonaparte est racontée avec une passion déchirante. Que ce soit son amour pour Joséphine ou son devoir d'Empereur, Napoléon fut dirigé avec brio! Pour finir, mon coup de cœur va assurément à la trame sonore... tout simplement tragique.

Du popcorn?

Par Louis-Simon Poirier, Vice-président par intérim du RÉÉCSH

C'est par l'odeur du maïs soufflé que vous nous reconnaissez, qui sommes-nous? Nous sommes votre association étudiante, le RÉÉCSH ! En vertu d'une nouvelle entente avec votre journal préféré, l'Éstéache, nous avons gracieusement été octroyés une page de leur publication pour vous annoncer des nouvelles de notre part.

Lors du mois de février, beaucoup de choses sont arrivées au RÉÉCSH. Vous avez un nouveau Président et Vice-président par intérim. Félix Thériault assure maintenant la présidence. Alors que moi-même assure la vice-présidence. Au début du mois, des membres de la Fédération Étudiante Collégiale du Québec sont venus avec nous faire signer des lettres pour l'Assemblée nationale. Grâce à vous, nous avons réussi à envoyer près de 200 lettres à différents députés de la région. Grâce à vous, la rémunération des stages avance de plus en plus. Mais ce n'était que le début ! Nous vous réservons aussi une surprise le 28 février. Rendez-vous à la porte 1!

Le mois à venir est un gros mois qui s'annonce pour nous. Il s'agit du mois de mars, le mois de la francophonie. Nous allons vous présenter divers kiosques qui toucheront à divers enjeux d'aujourd'hui. Vers la fin du mois, nous allons organiser un rallye dans le cégep. Les informations par rapport à cette activité seront disponibles au fur et à mesure sur notre page Instagram (@asso_reecsh)! En ce qui concerne nos autres activités, nous allons bientôt rencontrer le maire de Saint-Hyacinthe! Nous allons aborder des sujets qui touchent au logement étudiant, au transport en commun et l'environnement! Si vous avez des questions ou des points que vous voulez aborder, passez nous voir à notre local! Dans le corridor est, le D-1404, un peu plus loin que le piano.

Si vous désirez faire changer des choses dans le cégep, participer à la démocratie étudiante ou bien avoir une belle mention à votre bulletin final, il nous reste des sièges à notre conseil d'administration! Encore une fois, passez au local pour plus d'information. C'est sur cette note que je vous laisse, et vous dis, à la prochaine !



Votre vie étudiante

ÉVÉNEMENTS

Friperie

Le comité environnement invite les étudiant.es à laisser les vêtements qu'ils n'utilisent plus. Les vêtements récupérés resteront à la disposition de tous.les.

Quand ?

Du 19 au 29 février

Où ?

Dans le corridor est

Semaine des arts

Les étudiant.es du profil Littérature et création, Cinéma et Exploration théâtrale rencontrent 16 artistes pour la 7e édition de la Semaine de arts du Cégep de Saint-Hyacinthe.

Quand ?

Du 19 au 23 février

Party financement stage à Cannes

Les étudiant.es en cinéma organisent un party pour financer leur stage au Festival de Cannes.

Quand ?

Vendredi 1er mars à 19h30

Où ?

Cafière du cégep de Saint-Hyacinthe

Plus d'information sur leur compte instagram @stagecannes2024

LES CLUBS DE VOTRE CÉGEP

- Club d'animes et de mangas
- Club artisanat
- Club Astronomie
- Club de cuisine
- Club de jeux de rôle – La Guilde
- Club Diversité
- Club d'échecs
- Comité Enviro
- Club Entrepreneur/affaire
- Club de jeux de société
- Club Gaming
- Club MTG
- Club Musique
- Club Photo

Quel personnage de Gilmore Girls es-tu?

Par Rosalie Bellemare

Quel est ton style d'organisation?

- Une petite liste sur un bout de papier trouvé.
- Pas le temps d'organiser, ça coupe le temps d'étude.
- Je sais pas ce que j'ai à faire.
- Organisation? J'y vais au jour le jour.
- Un agenda détaillé pour chaque minute de chaque jour.

Quel est ton style d'étude?

- J'étudie mieux en n'étudiant pas.
- Pas besoin d'étude, j'ai le talent.
- J'étudie mieux avec la technique alternance étude-pause.
- J'étudie mieux seul(e).
- J'étudie mieux en duo.

Quelles sont tes distractions durant l'étude?

- De la musique, la télé et le maximum de distractions.
- Le pur silence.
- De la musique intense.
- Le son de la classe juste avant l'examen.
- Un fond sonore familier ou de la musique simple.

Quel est ton passe-temps préféré?

- Passer du temps avec mon ami(e).
- Lire.
- Magasiner.
- Sortir avec mes ami(e)s.
- Étudier.

Comment prends-tu des notes en classe?

- Je ne vais pas au cours mais je lis le cours sur Léa.
- Je ne vais pas au cours, ce n'est pas important.
- Je prends tout en note: power points, ajouts, tout!
- Je comprends mieux en écoutant sans prendre de notes.
- Je prends les ajouts en notes et le power point plus tard sur Léa pour bien me concentrer.

Comment travailles-tu durant la session?

- Je ne travaille pas, mes parents paient mes dépenses.
- Je ne travaille pas, mes études sont ma priorité.
- Peu d'heures pour ne pas empiéter sur mes études.
- Plus de 20 h pour payer mes études.
- Presque temps plein, prenant ainsi la priorité sur mes études.

Comment gères-tu un gros projet d'école?

- Je fais le minimum.
- Je copie mon amie et/ou chat GPT le soir même.
- Je commence le projet durant les explications pour manquer le moins de temps possible.
- Je fais une *mind map* et je commence quelques jours avant la remise.
- Je commence le projet dès que possible grâce à mon organisation et mes notes.

Que fais-tu si tu apprends qu'un projet doit être remis le lendemain matin, mais tu ne l'as pas commencé?

- Je fais de mon mieux en travaillant toute la nuit.
- J'annule ma journée et je le commence maintenant.
- Je vais le faire rapidement et le remettre plus tard.
- Je convaincs le professeur de me donner une journée de plus pour m'appliquer.
- Je le commence 2 heures avant la remise en faisant mon meilleur.

Quel chemin d'étude préférerais-tu prendre?

- Technique en gestion ou une formation spécialisée.
- Université en médecine, politique et droit.
- Je ne ferais pas d'études, je vivrais en expériences.
- Après une pause scolaire, technique en administration ou marketing.
- Université en arts, communication, journalisme ou un programme semblable.



Quel est ton *drink* typique de soirée d'étude

- Café glacé à saveur de vanille.
- Café noir.
- Thé.
- Boisson énergisante.
- Alcool.

Pour comptabiliser les points:

Chaque questions vaut un point. Fiez-vous aux couleurs pour calculer et connaître votre résultat. La couleur pour laquelle vous avez le plus de points défini le personnage qui vous ressemble.

Résultats

Lorelai Gilmore

Tu donnes ce que tu peux dans tes études, mais tu vas être plus qu'heureux(se) quand ces dernières seront finies pour te joindre au marché du travail. Tant que tu passes dans tous tes cours et que tu ne fais pas qu'étudier tout le temps ça te va. Tu aimes profiter du temps avec tes ami(e)s et tu préfères être financièrement indépendant(e).



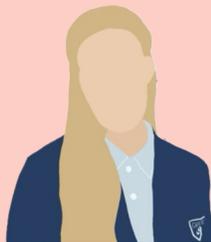
Rory Gilmore (édition Chilton)

Tu es organisé(e), doux(ce) et tu aimes les choses bien faites. Tes études sont très importantes à tes yeux et tu priorises le travail bien fait. Tu aimes beaucoup apprendre et être fière de toi. Tu as un cercle qui t'entoure et soutient tes projets, t'aidant à étudier et partageant tes intérêts.



Paris Geller

Tes études sont la seule chose qui est importante. Ta relation envers l'école est vraiment sérieuse et tu es grandement perfectionniste. On te voit rarement faire autre chose qu'étudier. Tu aimerais possiblement suivre plusieurs voies à l'Université pour avoir le plus de diplômes et d'options possibles.



Jess Mariano

L'école et toi avez quelques problèmes et on peut caractériser votre relation comme longue distance. Bien que tu serais capable de faire les efforts et réussir, tu préfères prioriser le travail puisqu'il est plus certain que les études. Tu es peut-être un peu perdu dans tes plans de carrière et tu préférerais voir le monde et t'aventurer.



Logan Huntzberger

Tu associes peut-être l'école au chemin vers une carrière que tu ne désires pas assurément, préférant profiter de ta jeunesse et ta liberté pour sortir, voir tes ami(e)s, etc. Lorsque que tu vas trouver ta voie, tu vas trouver tes responsabilités et tu seras plus à l'aise avec le contexte des études.



Horoscopes

Par Juliette Chaput

Bélier - 21 mars au 19 avril

De ces derniers temps, tu prends le temps d'être structuré et te concentres sur tes tâches personnelles, et ce, tout en restant à l'écoute. Cette organisation que tu as développée te permet de moins t'inquiéter de tes propres problèmes et d'être plus ouvert pour écouter les autres.

Taureau - 20 avril au 20 mai

Tu as perdu beaucoup de ta détermination antérieure pour tes objectifs et tu commences à trainer de la patte. Reprends-toi pour retrouver les bonnes priorités.

Gémeaux - 21 mai au 20 juin

Récemment, tu as eu ton lot de problèmes concernant plusieurs facettes de ta vie et tu t'isoles. Porte ton attention sur les côtés positifs des choses, tu arriveras bientôt au succès que tu recherchais, fais-toi plus confiance.

Cancer - 21 juin au 22 juillet

Fais attention à comment tu parles ou agis avec les autres, car ça peut se retourner contre toi, sans que tu en aies connaissance.

Lion - 23 juillet au 22 août

Il vaut mieux que tu te déplaces plus en silence, car les gens portent attention à tes faits et gestes par jalousie. Ne leur divulgue pas plus d'informations sur toi!

Vierge - 23 août au 22 septembre

Tu as beaucoup de regret sur le passé et comment tu aurais pu faire des choses différemment, mais il y a encore une chance de te rattraper. Parles-en à tes amis, ils t'écouteront et pourront offrir de bons conseils.



Balance - 23 septembre au 22 octobre

Tu perds contact avec tes anciens amis et t'éloignes de gens avec qui tu avais tissé de beaux liens. Écris-leur pour prendre de leurs nouvelles ou les revoir, tu pourrais perdre des gens importants.

Scorpion - 23 octobre au 21 novembre

Ta vie sociale bat son plein et tu profites de ta vie comme jamais avec ton entourage. Mais comment va ta santé? Tu vas te fatiguer et tu dois prendre du temps pour te reposer!

Sagittaire - 22 novembre au 21 décembre

Essaye de nouvelles choses pour te sortir de ta routine habituelle qui t'épuise de plus en plus. Ça ne te sert à rien de te forcer si ça ne fonctionne plus pour toi.

Capricorne - 22 décembre au 19 janvier

Tu dois vraiment arrêter de tenir certaines personnes pour acquises, car les gens le voient et personne ne l'apprécie.

Verseau - 20 janvier au 18 février

Tes projets vont bien et tu fais de bons choix professionnels. Lance-toi sur d'autres nouveaux projets que tu as en tête sans hésitation.

Poisson - 19 février au 20 mars

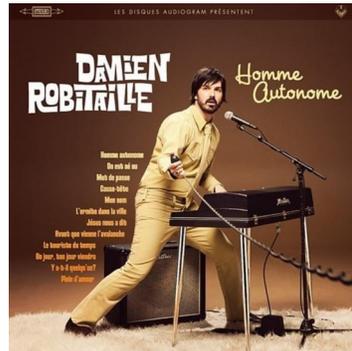
Les autres te pardonnent pour ce que tu as fait, alors arrête de te troubler pour tes erreurs passées. Tu es aimé!

PLAYLIST



Tes yeux

Jimmy Hunt



Plein d'amour

Damien Robitaille



Ta main

Ariane Roy



Dans tes bras

Étienne Dufresne



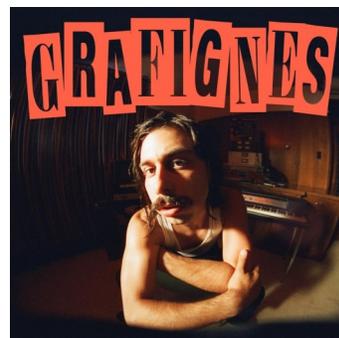
It must be love

Labi Siffre



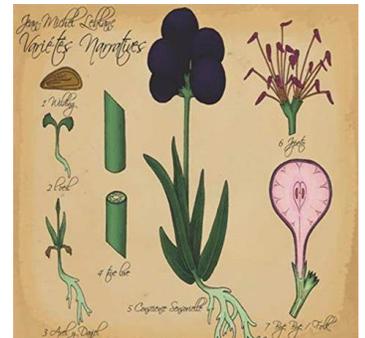
Ginette

Beau Dommage



**Toutes les filles
sont belles**

Gab Bouchard



True love

Jean-Michel Leblanc



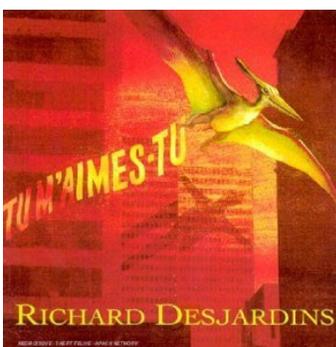
Des bisoux

Philippe Katerine



Kraft Dinner

Lisa Leblanc



**Quand j'aime une fois
j'aime pour toujours**

Richard Desjardins



Pâte à biscuit

Bon enfant

Juste un rêve

Sur mon hamac en nuage j'admire
le ciel ...

balancée par le vent je compte les
étoiles...

À l'abri de tout... suspendu entre la
terre et le ciel je vous observe avec un
léger sourire...

c'est tellement doux d'être isolé de
tout ce qui est contrariant...

Ma plume à la main je dessine
des vers avec le clair de lune comme
lumière

je siffle ... je respire
Comme l'espace peut être vaste !

Le bonheur dans les yeux, mon
corps prend plaisir au doux vent

Je me mets à jouer avec les
astres

et... un bruit....

dring ... dring ... dring ...
" ehhh mais pourquoi tu ne réponds
pas"

mince ce n'était qu'un rêve !...

Hadassa

Pause poésie

Pomegranate

Where yearning comes ten-
derly

desire as a pomegranate

Peeled apart perfectly
seeds as passionate.

Proof of a patient touch,

Seeds fed by her hand.

to grow in my insides they de-
sire.

Let them, let them carve your
initials under my skin,

Let the world know that an
entire forest grew from our
passion.

-Issy

Connaissez-vous l'AVEC?

Par Keith Tétréault

Les deux merveilleuses intervenantes communautaires s'occupant de l'AVEC s'appellent Laura Dagenais et Michèle Guimont. AVEC signifie: Service d'animation à la vie spirituelle et à l'engagement communautaire. Beaucoup des événements se reproduisent à chaque session ou à chaque année. Si vous ne pouvez pas participer durant votre session actuelle, vous pourrez à la prochaine!

31 janvier – Il y avait une formation pour faire de l'aide aux devoirs durant cette journée offerte par Laura, mais si vous êtes encore intéressés, un arrangement peut être possible avec celle-ci. Semaine du 19 février – C'est le comité Amnistie Internationale. Une cause se fait choisir pour être soutenue, pour cette session, il s'agit de la guerre entre l'Israël et la Palestine. Une pétition sera disponible dans le corridor Est, votre participation sera appréciée!

7-14 février – Le Courrier des Jeunes est une correspondance avec des enfants du primaire. Ils écrivent aux participants de ce dont ils ont envie! Ils peuvent envoyer des dessins et écrire sur les sujets de leur choix. Ces enfants ne veulent qu'une oreille attentive et quelqu'un de bienveillant pour leur répondre!

28 février – Un marathon secret aura lieu cette date au cégep (jusqu'à l'ITA) pour supporter les femmes en Afghanistan ne pouvant faire de sport. Il y a d'autres pays dans les mêmes environs ne permettant pas le sport aux femmes, des femmes en Afghanistan ont commencé ce mouvement par elles-mêmes. Il s'agit d'un 3 km, mais vous pouvez le faire en joggant ou/et en marchant. Il n'y a pas de temps en particulier, le but est de marcher en solidarité envers ces femmes.

20 mars – Nous avons le défi têtes rasées se déroulant toutes les années dans notre cégep. Cette année, nous avons 4 participants dans le groupe du cégep. Les gens de l'extérieur sont invités à rejoindre notre groupe s'ils ne veulent pas le faire seuls. Si vous pouvez partager ou donner pour la cause, le groupe du cégep vous remercie!

22-24 mars – Le relais solitude se déroulera lors d'une fin de semaine en mars pour cette session. L'on peut comparer ce temps comme un moment de réflexion ou encore de ressourcement. Tout se déroule dans un monastère, dans le silence.

3-4 mai – Il y aura un concours intercollégial de «Science, on tourne!». Elles sont toujours à la recherche de bénévoles pour participer! En résumé, les participants doivent relever un défi, annoncé une fois sur place. Cela pourrait être de faire un pont ayant comme base des 1 cent, qui sait? Code QR pour les bénévoles:

Passons aux activités toujours disponibles lors de vos sessions!

Vous avez sûrement remarqué l'étrange réfrigérateur du corridor Est? Il a été mis en place pour éviter le gaspillage de nourriture. Vous êtes sur le point de vous débarrasser de quelque chose qui serait encore bon? N'hésitez pas à le mettre dans ce fameux frigidaire, mais n'hésitez pas aussi à vous servir!

À certains moments, toujours dans le fameux corridor Est, vous pouvez apercevoir le Magasin du Monde. C'est une coopérative d'étudiants bénévoles valorisant l'achat de produits issus du commerce équitable! Vous devez essayer une sorte de leur chocolat, ils changent à chaque fois!

Il y a possibilité de faire de l'animation de tout genre pour des personnes âgées. L'activité est basée sur l'horaire du bénévole, Laura et Michèle sont présentes pour vous accompagner!

Lors de chaque début de session, le mentorat pour les nouveaux étudiants cherche toujours des bénévoles pouvant participer à cet échange amical afin d'aider nos petits nouveaux! Il faut être en 2^e année de cégep pour participer.

Selon l'horaire que Michèle et Laura vont établir, certaines projections se retrouveront dans le local de l'AVEC. Nous ne parlons pas que de films, mais bien de projections diverses. Celles-ci servent surtout à la réflexion et à la discussion par la suite du visionnement. Il y aura toujours un thème particulier mettant plusieurs valeurs de l'avant.



Le Z(h)aricot, la protéine culturelle maskoutaine

Par Marilou Gazé

Chers camarades cégépiens, on ne réalise pas la chance qu'on a d'avoir le Zaricot dans notre si belle région maskoutaine! Une salle de spectacles, un resto de quartier, un bar, un café, *name it*, le Za' conquiert les cœurs de tous les passants de la rue Cascades. Dans cet article, je me permettrai de vous partager mon appréciation du lieu, de présenter quelques spectacles à venir et finalement, je vous présenterai deux shows que j'estime immanquables.



« Découvertes, intimité, chaleur, *moshpit* et plaisir. » Ce sont les premiers mots qui me viennent en tête quand je pense au Za'. En effet, la petitesse de la salle implique inévitablement une proximité avec les artistes. On a l'impression que les artistes jouent juste pour nous, on est aux premières loges peu importe où on se trouve dans le Zaricot. Ce contact-là est absent dans toutes les autres salles de spectacles que je fréquente. De plus, la bonne ambiance est toujours au rendez-vous! Tout le monde danse et chante et tous les shows sont phénoménaux. J'ai une prédilection pour l'offre de spectacles qui est constituée majoritairement d'artistes québécois. C'est le fun de savoir qu'au Zaricot on encourage nos artistes d'ici. Vous le verrez de vos yeux et l'entendrez de vos oreilles, le Québec est véritablement bourré de talents. Évidemment, je ne suis pas la seule à adorer le Za'. En 2023, notre bar du centre-ville a gagné le prix de la salle de spectacle de l'année au GAMIQ (le Gala Alternatif de la Musique Indépendante du Québec).

Toutefois, le Zaricot n'est pas génial seulement pour les spectateurs, mais également pour les artistes qui y offrent leur show! J'ai un ami batteur qui chouchoute le Za' pour la qualité du son et la facilité à booker! En effet, quand des artistes *bookent*, ils se font offrir l'opportunité de s'auto-produire, c'est-à-dire qu'ils peuvent louer la salle et un technicien. Celui-ci connaît bien sa salle, ce qui enrichit vraiment l'expérience sonore des spectacles. Et puis, côté financier, la salle est très abordable. Les artistes sont aussi bien accueillis, avec une belle loge et des employés hyper sympathiques et chaleureux. Bref, quoi de mieux? Je pense que c'est aussi important de mentionner que si le Zaricot est aussi exceptionnel, c'est d'abord et avant tout parce qu'il est bien administré, et ce, par des personnes compétentes qui ont un bon réseau et une admirable convivialité.



Les shows à venir au Zaricot :

<3 signifie un coup de cœur

DATE(S)	ARTISTE(S)	STYLE(S)
23 février	Bønanza & Easy Tiger	Rock
24 février	Guy Bélanger	Blues
1er mars	Burning BRASs Band	Fanfare
2 mars	Alex Burger <3	Folk
9 mars	Totalement sublime & hôte	Électro Rock
16 mars	Angelique Francis	Blues
23 mars	Étienne Dufresne	Indie pop
30 mars	Rosalie Ayotte & Libelle	Pop
5 avril	Marco Ema	Folk
6 avril	Philippe B. & Charlotte Brousseau	Folk Pop
13 avril et 17 mai	Galaxie <3	Électro Rock
3 mai	Naomi & Clodelle	RnB
11 mai	Thierry Larose <3	Pop
31 mai	Valence	Pop



Parmi ces spectacles, j'en ai ciblé deux que je trouve incontournables : Alex Burger le 2 mars et Étienne Dufresne le 23 mars.

Alex Burger. S'il vous dit quelque chose, eh bien vous l'avez probablement vu à La Voix en 2020 ou aux Francouvertes ou même peut-être à l'épicerie de Sainte-Ro'. Eh ben oui, dans les veines d'Alex Burger coule le sang maskoutain!

J'ai toujours pensé que je n'aimais pas le country, mais ça c'était avant que j'écoute un podcast sur Alex Burger. Il s'avère finalement qu'un de mes artistes préférés fait du country. Un country réinventé, modernisé, qui s'allie harmonieusement au folk, au rock et au blues.

Alex Burger est un artiste multi-instrumentiste, un membre éminent des groupes *Bon Enfant* et *Mon Doux Saigneur*, mais il a également une carrière solo. Son premier album, *Sweet Montérégie*, remporte un Félix pour le meilleur album country à l'ADISQ 2021, marquant une émergence musicale exceptionnelle! En 2023, il a enchanté ses fans avec son deuxième album, *Ça s'invente pas*, qui s'est rapidement imposé comme mon préféré. Son lyrisme est hallucinant, chaque rime et chaque parole démontrent une intelligence artistique remarquable. La diversité et la fusion audacieuse des genres musicaux font en sorte que notre artiste maskoutain se distingue de tout autre artiste. Préparez-vous à plonger dans un univers musical unique et surtout, ne manquez pas la chance de le voir en show au Zaricot le 2 mars 2024!

Quand on écoute du **Étienne Dufresne**, on a l'impression de s'immiscer dans un journal intime au rythme d'un envoûtant folk francophone pop.

Avant d'être auteur-compositeur-interprète, Étienne était photographe pour les artistes de la scène locale et étudiait le cinéma.

Toutefois, en 2020, notre cher musicien *late bloomer* apparaît pour la première fois sur la scène musicale québécoise avec la sortie de son EP inaugural, *Sainte-Colère*, avec ma toune préférée : *Copains*. L'année suivante, il dévoile son second album *Excalibur* coréalisé avec Félix Petit (le fameux saxophoniste d'Hubert Lenoir et de Les Louanges). Finalement, le 26 janvier dernier, Étienne Dufresne sort le chef-d'œuvre *Étienne Dufresne fait des efforts*, coréalisé cette fois avec Alexandre Martel (Anatole).

Dans son dernier album, Étienne aborde les thèmes intimes du syndrome de l'imposteur, du métier, de l'amour et de ses retombées, de la famille et finalement de la normalisation de la banalité. Un auto-portrait des plus sincères, Étienne Dufresne chante les mots qu'il ne dit pas. Découvrez cet artiste inspirant et authentique en show au Zaricot le 23 mars 2024. C'est un rendez-vous!

Fc Barcelona Femeni

Par Juliette Chaput

Êtes-vous amateur de soccer? Si oui, vous connaissez sûrement l'équipe Fc Barcelona dans laquelle certains des meilleurs joueurs ont joué comme Messi, Xavi ou Garcia. Lewandowski est présentement leur joueur étoile. Par contre, l'équipe de FC Barcelone femeni est toute aussi intéressante si présentement pas plus que l'équipe masculine. Durant le ballon d'or, le club de Barcelone fut élu le meilleur club féminin du monde après la saison 2022-2023. Présentement, l'équipe nationale en premier rang selon la Fifa est celle de l'Espagne! Malgré que ce soient deux équipes différentes, des joueuses importantes se retrouvent dans les deux équipes comme Alexia Putellas, Aitana Bonmati et Salma Celeste Paralluelo Ayingono. Fc Barcelone est d'ailleurs l'équipe féminine avec le plus de succès en Espagne. J'irais même jusqu'à dire qu'elles dépassent présentement de loin leurs collègues masculins. De plus, une de leurs joueuses, Aitana Bonmati, est probablement la meilleure joueuse de Soccer féminine présentement. Celle-ci a remporté le ballon

d'or féminin en 2023 et sa collègue Alexia Putellas a remporté ceux de 2021 et de 2022. De plus, l'équipe est présentement première du classement Liga avec un grand écart avec les autres équipes. Je recommande donc à quiconque qui s'intéresse au soccer de regarder l'équipe et leurs matchs.



Descente à pic...

Par Keith Tétréault



Parlons de ski alpin, je n'en avais jamais fait. J'ai essayé ça pour la première fois avant que la session ne recommence, *oh my god!* Ceux qui en font depuis longtemps, vos jambes doivent tellement être musclées !! Je suis tombé plusieurs fois et je me suis même pris un banc de neige en plein dans le mille... À ne pas reproduire. Je suis allé à Bromont avec un ami et sa mère. Sur la pente école, c'était

pas si pire, mais lors de ma première descente, je me suis presque pogné la barrière de métal, j'ai dû me débalancer vers l'arrière, donc me lancer sur le sol volontairement, mais c'était pas plaisant. J'ai fait la descente Victoriaville, apparemment la plus facile du Mont-Soleil. Je suis pas d'accord. Pour une raison, il y a deux bouts plus à pic dedans et le 2^e, c'est impossible de ne pas tomber. J'ai pas réussi à faire une descente sans tomber, je vous jure que j'ai essayé d'aller super lentement, mais ça ne marchait pas. J'ai même fait des slaloms vraiment larges, pour descendre le moins possible, je n'ai pas un équilibre assez bon. En même temps, c'était ma première fois, j'ai 17 ans et je n'ai jamais mis de skis dans mes pieds avant. Une chance que la mère de mon ami était patiente et qu'elle est habituée à montrer des affaires à des enfants, autrement, elle aurait trouvé le temps long. Merci d'avoir lu mon expérience, n'hésitez pas à nous partager vos expériences d'hiver! Vous pouvez nous écrire sur notre Instagram et nous pourrions les publier dans le journal pour une prochaine parution! (Les noms seront anonymes)

Lies of P

Par Arlan Robineau

Top 3 des meilleurs boss autant côté histoire que bataille :

1. Roméo, King of puppets
2. Nameless Puppet
3. Laxasia, the Complete

Les bosses du jeu

La plupart des premiers boss sont relativement faciles, même pour un débutant. N'importe qui avec un minimum de patience est capable de les battre sans trop perdre son envie de vivre. La vraie difficulté commence vers la moitié du jeu. Sans trop spoiler le jeu, il te balance le troisième plus dur à battre vers la moitié. Mais ça vaut la peine. Il est super dur à battre, mais si gratifiant à vaincre et son personnage est intéressant autant sur le côté boss qu'histoire.

Les boss sont variés et intéressants à apprendre. Leurs attaques sont différentes, leurs armes aussi et leurs histoires sont toutes bien développées. Ça nourrit cette sorte de relation amour-haine entre le joueur et les boss. Ils sont si satisfaisants à battre, mais il y a toujours un petit pincement au cœur lorsqu'il meurt enfin après la 30^e fois.

L'existence du « *Perfect block* »

Quelque chose qui n'est pas commun dans les Souls-like mais qui présente un élément majeur de Lies of P est le *perfect block*. La plupart du temps, au lieu d'esquiver tout, il y a l'option de *parry*. Pour ceux qui ne connaissent pas, c'est de bloquer des attaques. C'est bien lorsque tu as un horrible timing pour esquiver les attaques. Lorsque qu'une attaque est bloquée, une partie des points de vie du personnage sont retenus. Pour les récupérer, il faut causer des dommages à l'ennemi sans en prendre soi-même. Ça sonne beaucoup trop puissant comme ça, mais dans le feu de l'action, c'est rare de réussir à bloquer et causer des dégâts sans se manger une autre attaque. C'est là que le *perfect block* entre en compte. En gros, ça permet de bloquer complètement l'attaque sans que des points de vies soient retenus. C'est comme si elle n'avait jamais existé. Ça évite de devoir constamment courir pour se rapprocher des ennemis parce que le personnage a roulé trop loin. Cependant, le temps pour le *perfect block* est très court. Une fraction de seconde, tout au plus. Donc ce n'est pas si puissant que ça. Parce qu'avec les attaques qui possèdent leur propre durée, il est facile de ne pas avoir de temps pour bloquer. Tout est une question de timing.

Les graphiques

La raison première pour laquelle j'ai commencé le jeu. Les graphiques, c'est un point SI important pour moi dans les jeux. Je suis très difficile là-dessus. Et pourtant, Lies of P m'a captivé précisément pour ça. Il est magnifique. Autant le personnage principal que les décors, les personnages secondaires et les ennemis. Ça se voit qu'ils ont mis de l'effort sur le design des graphiques et des personnages. Je dirais qu'il s'agit là d'un de ses points forts principaux. Son ambiance est de *Dark Fantasy* et donne l'impression de se dérouler dans une époque victorienne (ou proche). C'est un contexte incroyable et qui fonctionne si bien avec le mélange de technologie avancée (les *puppets*).

Les animations sont très bien faites et permettent vraiment de se mettre dans l'ambiance avant un combat. Le boss n'est peut-être pas si effrayant en tant que tel, mais l'animation et le changement de phase – beaucoup de haine pour les phases 2 – sont si bien faits que la première tentative de battre le boss est assurément beaucoup plus stressante que les suivantes. À partir d'un moment, le boss ne fait vraiment plus peur. Il est juste énervant. Fort heureusement qu'on peut skipper les animations lorsqu'on les a déjà vues.

Top 5 des meilleurs disques :

1. Feel
2. Quixotic
3. Why
4. Misty Er'a
5. Fascination

La musique

Si ce sont les graphiques qui m'ont fait acheter le jeu, c'est certainement la musique qui m'a fait tomber le plus fort. Je pense que ça devient évident que j'adore tout du jeu, mais je dois vraiment faire une mention honorable aux musiques de bosses et aux chansons qu'ils ont écrites spécifiquement pour le jeu. Elles sont bonnes en jeu, hors-jeu et dans n'importe quel contexte. On peut récupérer des disques au travers de l'histoire, selon nos choix lors des quêtes secondaires. Ils valent la peine. Ils sont réconfortants après des heures à essayer de battre un boss ou de se promener dans des rues et des chemins vraiment très peu rassurants. Ça vaut la peine de les écouter ou simplement de jouer avec la musique. Elle ne devient jamais gossante, même après une quarantaine de fois à faire le même boss. Je trouve que c'est un atout majeur.

Après la fin?

Beaucoup de larmes. Les derniers bosses sont si pénibles. Beaucoup aussi pour l'histoire. Il est possible de recommencer le jeu en gardant plusieurs éléments de la partie d'avant. Par exemple, ses armes, ses statistiques, ses disques, ses pouvoirs, etc. C'est le même jeu, mais un peu différemment. Impossible de l'expliquer sans trop en dire, mais le point est que ça vaut la peine de recommencer le jeu. C

Tout a plus de sens, la deuxième fois. Certaines scènes du début sont des références directes à l'histoire à la fin et on n'en sait rien. Le jeu s'adapte aux nouveaux pouvoirs donc la difficulté n'augmente pas vraiment lors du deuxième *playthrough* et comme rien ne change, c'est plus facile. C'est quand même très satisfaisant de *one shot* tous les bosses qui m'ont tellement fait souffrir dans la *game* d'avant. Triste, dans un sens, d'avoir répété un boss au point que la mémoire musculaire prend le dessus. Mais c'est aussi un *skill*, dans un sens.

Lies of P est un jeu qui a pris toute mon âme et beaucoup trop d'heures de ma vie, mais qui m'a aussi donné du réconfort et quelque chose dans lequel je peux évoluer en sentant que je m'améliore. Je ne regrette pas de l'avoir choisi, de l'avoir acheté et de ne pas avoir abandonné. C'est définitivement mon jeu préféré pour le moment. Il n'est évidemment pas le meilleur jeu. Il existe de meilleurs Souls-like. Mais il vaut la peine d'être découvert. Peut-être pas apprécié autant que moi je l'adore, mais il vaut la peine d'être au moins connu. C'est un jeu très récent (sorti le 18 septembre 2023), mais il a déjà fait sa place parmi les Souls-like.

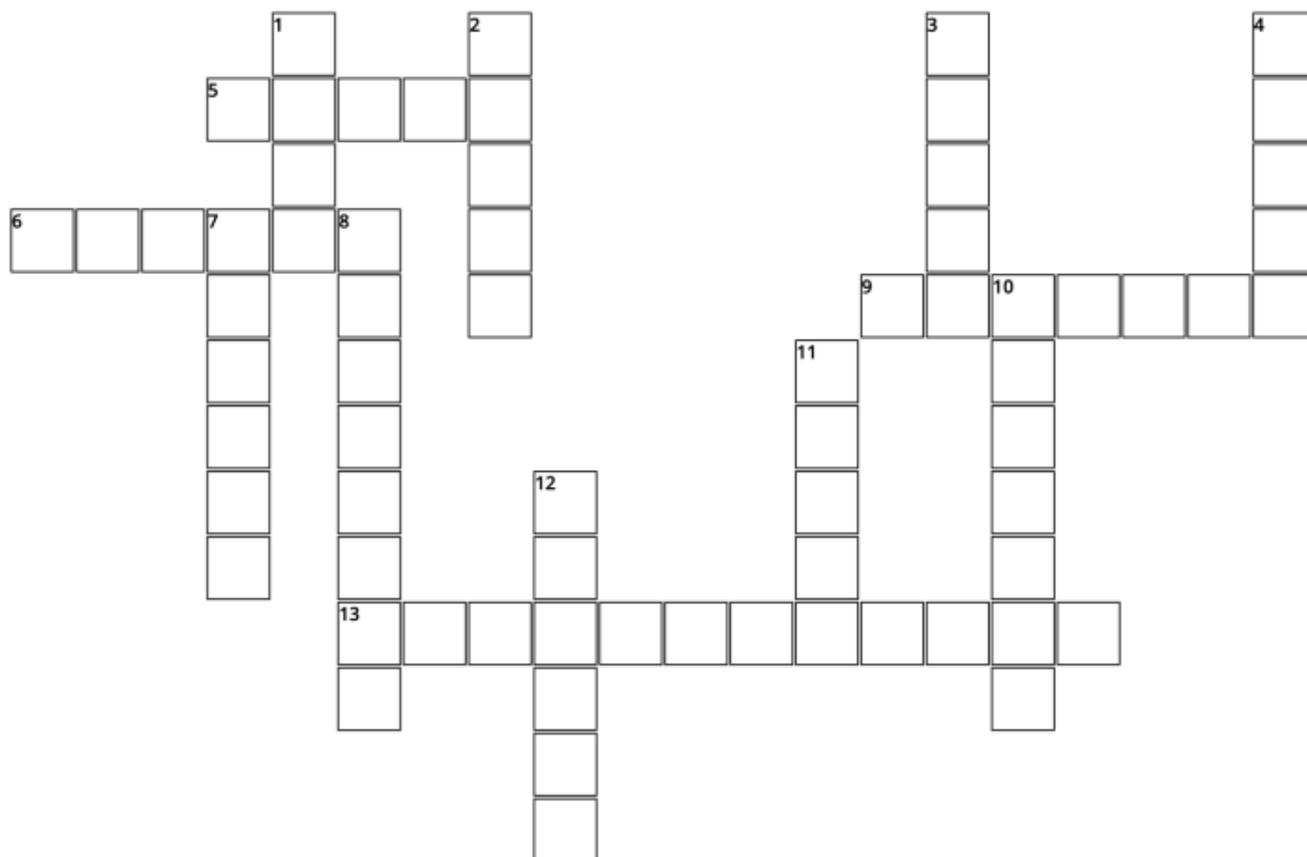
Et à se rappeler pour ceux qui se tenteront au jeu : Lie or Die :)

Top 5 des meilleures musiques de boss :

1. Let There Be Flame
2. Judgment of Mourning
3. Shattered Memories
4. Wing of Hypocrisy
5. Hall of Fame

Mots croisés : villes du monde

Par Rosalie Bellemare



Réponses sur notre Instagram

@lagazette.esteache

Horizontal:

5. Quelle est la plus grande ville de Bulgarie?
6. Dans quelle ville trouvons-nous le château Frontenac?
9. Quelle est la capitale de l'Angleterre?
13. Quelle ville est reconnue pour son carnaval?

Vertical:

1. Quelle est la ville surnommée « la ville éternelle »?
2. Où se trouve le volcan Mauna Loa?
3. Quelle est la ville la plus peuplée du monde?
4. Quelle est la ville de l'amour?
7. Un mur connu se trouvait dans cette ville.
8. Quelle est la capitale de l'Australie?
10. Cette ville est connue comme la ville qui ne dort jamais.
11. Dans quelle ville trouvons-nous la grande muraille de Chine?
12. Quelle est la plus grande ville d'Espagne?

Tu **aimes écrire**, tu **dessines**, tu **composes des poèmes**, tu **peins**, tu **racontes des histoires**, etc. ?

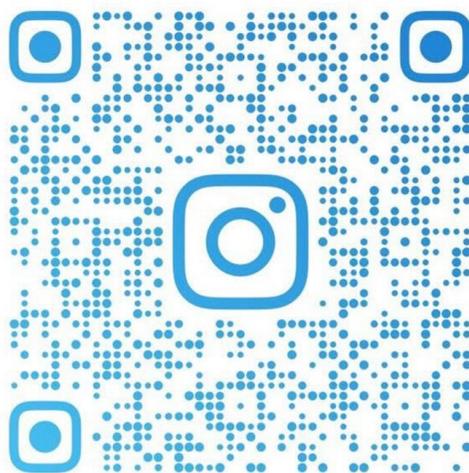


Viens nous écrire sur notre compte Instagram :

lagazette.eSTéacHe

Le journal étudiant est là pour vous et fait par vous. Nous sommes très ouverts aux idées nouvelles et voulons intégrer vos créations et contributions dans le journal. Alors, si tu crois avoir du talent ou des suggestions au sujet de la rédaction, de la mise en page, etc. c'est sur notre compte Instagram que ça se passe !

**Ce journal n'est pas un déchet!
Rapporte-le chez toi, partage-le ou remet-le sur un présentoir!**



@LAGAZETTE.ESTEACHE